# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

Администрация Темниковского муниципальногорайона

МБОУ«Урейская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖЕНО

директор

 БибаеваТ.В.

Приказ №38

от" 31 "августа2023г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА(ID5220361)

учебногопредмета

«Изобразительное искусство»

Для 5класса основного общего образования на2023-2024учебный год

Составитель:КарповаТатьянаАлексеевна

учитель

Урей2023

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКАКМОДУЛЮ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»

**ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАМОДУЛЯ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формыэмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации вхудожественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особаядуховная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный инравственныймировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так каквключает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики,скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии,функциихудожественногоизображениявзрелищныхи экранныхискусствах.

Основныеформыучебнойдеятельности—практическаяхудожественно-творческаядеятельность,зрительскоевосприятиепроизведенийискусстваиэстетическоенаблюдениеокружающегомира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры каксмысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности ипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурысвоегоОтечества,выраженнойвеё архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной ипространственнойсреды, впониманиикрасоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личностиобучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития иформированияготовности ксаморазвитиюинепрерывному образованию.

Рабочаяпрограммаориентировананапсихолого-возрастныеособенностиразвитиядетей11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качествобучающихсякакдлядетей,проявляющихвыдающиесяспособности,такидлядетей-инвалидовидетейс ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательныхрезультатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяетсячёткопоставленнымиучебнымизадачамипокаждойтеме,иониявляютсяобщеобразовательнымитребованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповойформе. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчествов команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотренатематическимпланом и можетиметьразные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут бытьоснованием для организации проектной деятельности, которая включает в себя какисследовательскую,такихудожественно-творческуюдеятельность,атакжепрезентациюрезультата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую,искусствоведческуюисследовательскуюработуучащихсяисобственнохудожественнуюпроектнуюдеятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебноехудожественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме,макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурнаядеятельность,впроцессекоторойобучающиесяучаствуютвоформленииобщешкольныхсобытийи

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а такжесмотрятпамятники архитектуры,посещаютхудожественныемузеи.

# ЦЕЛЬИЗУЧЕНИЯМОДУЛЯ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»

**Целью**изученияявляетсяосвоениеразныхвидоввизуально-пространственныхискусств:живописи,графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,изображениявзрелищныхи экранных искусствах(вариативно).

Модульобъединяетвединуюобразовательнуюструктурухудожественно-творческуюдеятельность,восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающейдействительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личногохудожественного творчества, в практической работе с разнообразными художественнымиматериалами.

**Задачами**модуля«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовныхценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизниобщества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественнойкультурево всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;приобретениеопытасозданиятворческойработыпосредствомразличныххудожественных

материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись,графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественноготворчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах(театреи кино)(вариативно);

формированиепространственногомышленияианалитическихвизуальныхспособностей;овладениепредставлениямиосредствахвыразительностиизобразительногоискусствакакспособах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческихпозицийчеловека;

развитиенаблюдательности,ассоциативногомышленияитворческоговоображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественнойхудожественнойкультуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формированиеактивного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической иличностнозначимой ценности.

# МЕСТОМОДУЛЯ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

Модуль«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»изучается1часвнеделю,общийобъемсоставляет34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕМОДУЛЯ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»

## Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве

Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды.

Декоративно-прикладноеискусствоипредметнаясредажизнилюдей.

## Древниекорнинародногоискусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение вхарактеретруда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.Освоениенавыковдекоративногообобщениявпроцессепрактическойтворческойработы.

## Убранстворусскойизбы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в еёпостройкеи украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира вобразномстрое бытового крестьянскогоискусства.

Выполнениерисунков—эскизоворнаментальногодекоракрестьянскогодома.

Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома.Декоративныеэлементыжилойсреды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройкижилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики еёдекораи уклада жизни длякаждогонарода.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы иорнаментально-символическогооформления.

## Народныйпраздничныйкостюм

Образныйстройнародногопраздничногокостюма—женскогоимужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский(понёва)варианты.

Разнообразиеформиукрашенийнародногопраздничногокостюмадляразличныхрегионовстраны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение иприсутствиевсехтиповорнаментоввнароднойвышивке.Символическоеизображениеженскихфигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментовтекстильныхпромысловвразных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовомрешении,орнаментике костюмачертнациональногосвоеобразия.

Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародноготворчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на темутрадицийнародных праздников.

## Народныехудожественныепромыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традициикультуры,особенные длякаждого региона.

Многообразиевидовтрадиционныхремёселипроисхождениехудожественныхпромысловнародов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево,береста,керамика, металл,кость, мехи кожа, шерстьи лёни др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенностицветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской,каргопольскойигрушки.Местные промыслыигрушекразных регионовстраны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Росписьподереву.Хохлома.Краткиесведенияпоисториихохломскогопромысла.Травныйузор,

«травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора впроизведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничностьизделий«золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкойросписипредметовбыта.Птицаиконь—традиционныемотивыорнаментальныхкомпозиций.

Сюжетныемотивы,основныеприёмыикомпозиционныеособенностигородецкойросписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика ифарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.Приёмымазка, тональный контраст,сочетание пятна илинии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие формподносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевойимпровизациивживописицветочныхбукетов.Эффектосвещённостииобъёмностиизображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразиеназначенияпредметовихудожественно-техническихприёмовработысметаллом.

Искусстволаковойживописи:Палех,Федоскино,Холуй,Мстёра—росписьшкатулок,ларчиков,табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенностистиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традицийотечественнойкультуры.

Мирсказокилегенд,приметиобереговвтворчествемастеровхудожественныхпромыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурныхтрадиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности,неотъемлемаячастькультурного наследияРоссии.

## Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов

Рольдекоративно-прикладногоискусствавкультуредревнихцивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, укладажизнилюдей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы исимволикаорнаментоввкультуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образачеловека,егоположениявобществеихарактерадеятельностивегокостюмеиегоукрашениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуреразныхэпох.

## Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременногочеловека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства(художественнаякерамика,стекло,металл,гобелен,росписьпоткани,моделированиеодежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.Государственнаясимволика и традиции геральдики.

Декоративныеукрашенияпредметовнашегобытаиодежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок инамерений.

Декор на улицах и декор помещений.Декор праздничный и повседневный.Праздничноеоформлениешколы.

# ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯМОДУЛЯ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»НАУРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулюдостигаютсявединствеучебной ивоспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностноеразвитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовнымценностям,социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных воФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки исоциально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношениешкольников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активномуучастиювсоциально значимой деятельности.

## Патриотическоевоспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современногоразвития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном иизобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красотыотечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различнымподходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются визучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственнойхудожественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональномувосприятиюитворческому созиданиюхудожественногообраза.

## Гражданскоевоспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся кценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации игражданскоговоспитанияшкольника.Формируетсячувстволичнойпричастностикжизниобщества.Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамкахпредмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировойистории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствуетпониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетическихидеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектахсоздают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого,становлениючувства личной ответственности.

## Духовно-нравственноевоспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический,художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьногопредмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание егоэмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует ростусамосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусствуспособствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,семье,труду,культурекакдуховномубогатствуобществаиважномуусловиюощущениячеловеком

полнотыпроживаемойжизни.

## Эстетическоевоспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственнойсферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное,трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображениии в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд,представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условиемразвития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностныхориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию,отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самомусебе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию вусловиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения кприроде,труду, искусству, культурному наследию.

## Ценностипознавательнойдеятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачивоспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками,видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыкиисследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на урокахизобразительногоискусстваипривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

## Экологическоевоспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологическихпроблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается впроцессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства иличнойхудожественно-творческой работе.

## Трудовоевоспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться впроцессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов испецифики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, какнавыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование уменийпреобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от созданияреального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату,понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовойработы,работывкоманде—обязательныетребованиякопределённымзаданиямпрограммы.

## Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организацияпространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а нетолько потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачамиобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельностьобучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активноевоспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций ивосприятиежизни школьниками.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые приизучениимодуля:

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

***Формированиепространственныхпредставленийисенсорныхспособностей:***сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;характеризоватьформу предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;обобщатьформу составнойконструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;структурироватьпредметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;абстрагироватьобразреальностивпостроенииплоскойилипространственнойкомпозиции.

## Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;сопоставлять,анализировать,сравниватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявления

искусстваидействительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизнилюдей;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной иливыбраннойтеме;

самостоятельноформулироватьвыводыиобобщенияпорезультатамнаблюденияилиисследования,аргументированнозащищатьсвои позиции.

## Работасинформацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбораинформациинаоснове образовательныхзадачизаданных критериев;

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектроннымиучебнымипособиямииучебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,представленнуювпроизведенияхискусства,втекстах,таблицахисхемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах еёпредставления:врисункахиэскизах,тексте,таблицах,схемах,электронныхпрезентациях.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения—межличностного(автор—зритель),междупоколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщения,развиваяспособностькэмпатиииопираясьна восприятиеокружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректно,доказательноотстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение иразрешатьконфликты наоснове общих позицийи учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного илиисследовательскогоопыта;

взаимодействовать,сотрудничатьвколлективнойработе,приниматьцельсовместнойдеятельностии строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнятьпоручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общегорезультата.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

## Самоорганизация:

осознаватьилисамостоятельноформулироватьцельирезультатвыполненияучебныхзадач,осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы иинтересысвоей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанновыбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческихзадач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок вокружающемпространствеибережноотносяськиспользуемымматериалам.

## Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своейдеятельностивпроцессе достижениярезультата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целямкритериев.

## Эмоциональныйинтеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоцийдругих;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства исобственнойхудожественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения ипереживаниясвои и других;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, всовместнойдеятельностисосверстниками,спедагогамиимежвозрастномвзаимодействии.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического,современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовымипотребностямилюдей,необходимостьприсутствиявпредметном миреижилойсреде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическомзначении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствиивдревних орнаментах символического описаниямира;

характеризоватькоммуникативные,познавательныеикультовыефункциидекоративно-прикладногоискусства;

уметьобъяснятькоммуникативноезначениедекоративногообразаворганизациимежличностныхотношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственнойсреды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл,керамика,текстиль,стекло,камень,кость,др.);уметьхарактеризоватьнеразрывнуюсвязьдекораиматериала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства вразныхматериалах:резьба,роспись,вышивка,ткачество,плетение, ковка,др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу,орнаментальность,стилизациюизображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный,зооморфный,антропоморфный;

владетьпрактическиминавыкамисамостоятельноготворческогосозданияорнаментовленточных,

сетчатых,центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметьприменятьэтизнаниявсобственных творческихдекоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображениядеталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира,сказочныхимифологическихперсонажейсопоройнатрадиционныеобразымировогоискусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной средекотороговыраженоотношениечеловекактруду,кприроде,кдобруизлу,кжизнивцелом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства(солярныезнаки, древо жизни,конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, егодекоративноеубранство,уметьобъяснятьфункциональное,декоративноеисимволическоеединствоего деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятникархитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;освоитьконструкциюнародногопраздничногокостюма,егообразныйстройисимволическое

значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюмаразличныхрегионовстраны;уметьизобразитьилисмоделироватьтрадиционныйнародныйкостюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее всвоихматериальных формах глубинныедуховные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов,например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции идекора,их связьс природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности —быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай,античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемыеприроднымиусловиями и сложившийсяисторией;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современнойжизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла иискусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественныхпромыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народныхпромыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево,глина,металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и техникедекора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народныхпромыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторыххудожественныхпромыслов;

уметьизображатьфрагментыорнаментов,отдельныесюжеты,деталиилиобщийвидизделийрядаотечественныххудожественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип,указующийилидекоративныйзнак)ииметьопыттворческогосозданияэмблемыилилоготипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении исодержаниигеральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности вокружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризоватьихобразное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё,гобелени т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространствашколыи школьных праздников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕМОДУЛЯ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды, формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| **Раздел1.Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве** |
| 1.1. | Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды | 1 | 0 | 0 |  | ;Наблюдатьихарактеризоватьприсутствиепредметовдекоравпредметноммиреижилойсреде.;Сравниватьвидыдекоративно-прикладногоискусствапоматериалуизготовленияипрактическомуназначению.;Анализироватьсвязьдекоративно-прикладногоискусствасбытовымипотребностямилюдей.;Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладногоискусства;; | Устныйопрос; | https://resh.edu.ru |
| **Раздел2.Древниекорнинародногоискусства** |
| 2.1. | Древниеобразывнародномискусстве | 2 | 1 | 1 |  | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символовтрадиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.;Характеризоватьтрадиционныеобразыворнаментахдеревяннойрезьбы;народнойвышивки;росписиподеревуидр.;видеть многообразное варьирование трактовок.;Выполнятьзарисовкидревнихобразов(древожизни;мать-земля;птица;конь;солнцеидр.).;Осваиватьнавыкидекоративногообобщени;; | Практическаяработа;Практическаяработа.Тестирование; | https://resh.edu.ru |
| 2.2. | Убранстворусскойизбы | 2 | 0 | 1 |  | Изображатьстроениеидекоризбывихконструктивномисмысловомединстве.;Сравниватьихарактеризоватьразнообразиевпостроениииобразеизбывразныхрегионахстраны.;Находитьобщееиразличноевобразномстроетрадиционногожилищаразныхнародов; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru |
| 2.3. | Внутренниймиррусскойизбы | 2 | 0 | 1 |  | Называтьипониматьназначениеконструктивныхидекоративныхэлементовустройстважилойсредыкрестьянскогодома.;Выполнитьрисунокинтерьератрадиционногокрестьянскогодома;; | Устный опрос;Практическаяработа;; | https://resh.edu.ru |
| 2.4. | Конструкцияидекорпредметовнародногобытаитруда | 2 | 0 | 1 |  | Изобразитьврисункеформуидекорпредметовкрестьянскогобыта(ковши;прялки;посуда;предметытрудовойдеятельности).;Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта(красотуимудростьвпостроенииформыбытовыхпредметов);; | Устный опрос;Практическаяработа;; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | Народныйпраздничныйкостюм | 2 | 0 | 1 |  | Пониматьианализироватьобразныйстройнародногопраздничногокостюма,даватьемуэстетическуюоценку.;;Соотноситьособенностидекораженскогопраздничногокостюмасмировосприятиемимировоззрениемнашихпредков.;СоотноситьобщееиособенноевобразахнароднойпраздничнойодеждыразныхрегионовРоссии.;Выполнитьаналитическуюзарисовкуилиэскизпраздничногонародногокостюма;; | Устный опрос;Практическаяработа;; | [http://school](http://school/)collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/ |
| 2.6. | Искусствонароднойвышивки | 2 | 0 | 1 |  | Пониматьусловностьязыкаорнамента;егосимволическоезначение.;Объяснятьсвязьобразовимотивовкрестьянской вышивки с природой и магическими древнимипредставлениями.;Определятьтипорнаментавнаблюдаемомузоре.;Иметьопытсозданияорнаментальногопостроениявышивкисопоройнанароднуютрадицию;; | Устный опрос;Практическаяработа;; | https://resh.edu.ru |
| 2.7. | Народныепраздничныеобряды(обобщениетемы) | 1 | 0 | 0 |  | Характеризоватьпраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародноготворчества.;; | Тестирование;; | https://resh.edu.ru |
| **Раздел3.Народныехудожественныепромыслы** |
| 3.1. | Происхождение художественных промыслов иихрольвсовременнойжизнинародовРоссии | 1 | 0 | 0 |  | Наблюдатьианализироватьизделияразличныхнародныххудожественныхпромысловспозицийматериалаихизготовления.;Характеризоватьсвязьизделиймастеровпромысловстрадиционнымиремёслами.;Объяснятьрольнародныххудожественныхпромысловвсовременнойжизни;; | Устныйопрос; | https://resh.edu.ru |
| 3.2. | Традиционныедревниеобразывсовременныхигрушкахнародныхпромыслов | 3 | 0 | 2 |  | Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широкоизвестныхпромыслов:дымковской,филимоновской,каргопольскойидр.;Рассуждать о происхождении древних традиционных образов;сохранённыхвигрушкахсовременныхнародныхпромыслов.;Различатьихарактеризоватьособенностиигрушекнесколькихширокоизвестныхпромыслов:дымковской;филимоновской;каргопольскойидр.;Создаватьэскизыигрушкипомотивамизбранногопромысла;;;;;; | Практическаяработа;Устный опрос;Практическаяработа;; | https://resh.edu.ru |
| 3.3. | Праздничнаяхохлома.Росписьподереву | 1 | 0 | 1 |  | Рассматриватьихарактеризоватьособенностиорнаментовиформыпроизведенийхохломскогопромысла.;Объяснятьназначениеизделийхохломскогопромысла.;Иметьопытвосвоениинесколькихприёмовхохломскойорнаментальнойросписи(«травка»;«кудрина»идр.).;Создаватьэскизыизделияпомотивампромысла;; | Практическаяработа;; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | ИскусствоГжели.Керамика | 2 | 0 | 1 |  | Рассматриватьихарактеризоватьособенностиорнаментовиформыпроизведенийгжели.;Объяснятьипоказыватьнапримерахединствоскульптурнойформыикобальтовогодекора.;Иметьопытиспользованияприёмовкистевогомазка.;Создаватьэскизизделияпомотивампромысла.;Изображениеиконструированиепосуднойформыиеёросписьвгжельскойтрадиции;;; | Устный опрос;Практическаяработа;; | https://resh.edu.ru |
| 3.5. | Городецкаяросписьподереву | 2 | 0 | 1 |  | Наблюдатьиэстетическихарактеризоватькрасочнуюгородецкуюроспись.;Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажейгородецкойросписи.;Выполнитьэскизизделияпомотивампромысла;; | Практическаяработа;Устный опрос;Практическаяработа;; | https://resh.edu.ru |
| 3.6. | Жостово.Росписьпометаллу | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдатьразнообразиеформподносовикомпозиционногорешенияихросписи.;ИметьопыттрадиционныхдляЖостоваприёмовкистевыхмазковвживописицветочныхбукетов.;Иметьпредставлениеоприёмахосвещенностииобъёмностивжостовскойросписи;; | Устныйопрос;; | https://resh.edu.ru |
| 3.7. | Искусстволаковойживописи | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать;разглядывать;любоваться;обсуждатьпроизведениялаковойминиатюры.;Знатьобисториипроисхожденияпромысловлаковойминиатюры.;Объяснятьроль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традицийотечественнойкультуры.;Иметьопытсозданиякомпозициинасказочныйсюжет;опираясьнавпечатленияотлаковыхминиатюр;; | Устныйопрос;; | https://resh.edu.ru |
| **Раздел4.Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов** |
| 4.1. | Роль декоративно-прикладного искусства вкультуредревнихцивилизаций | 1 | 0 | 0 |  | Наблюдать;рассматривать;эстетическивосприниматьдекоративно-прикладноеискусствовкультурахразныхнародов.;Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связьконструктивных;декоративных и изобразительных элементов;единствоматериалов;формыидекора.;Делатьзарисовкиэлементовдекораилидекорированныхпредметов;; | Устныйопрос;; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Особенностиорнаментавкультурахразныхнародов | 1 | 0 | 1 |  | Объяснятьиприводитьпримеры;какпоорнаменту;украшающему одежду;здания;предметы;можноопределить;ккакойэпохеинародуонотносится.;Проводитьисследованиеорнаментоввыбраннойкультуры;отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.;Иметьопытизображенияорнаментоввыбраннойкультуры;; | Устныйопрос;; | https://resh.edu.ru |
| 4.3. | Особенностиконструкцииидекораодежды | 2 | 0 | 1 |  | Создаватьэскизодеждыилидеталейодеждыдляразныхчленовсообществаэтойкультуры;Проводитьисследованиеивестипоисковуюработупоизучениюисборуматериалаобособенностяходеждывыбраннойкультуры;еёдекоративныхособенностяхисоциальныхзнаках.;Изображатьпредметыодежды.;Создаватьэскизодеждыилидеталейодеждыдляразныхчленовсообществаэтойкультуры;; | Устный опрос;Практическаяработа;; | https://resh.edu.ru |
| 4.4. | Целостный образ декоративно-прикладного искусствадлякаждойисторическойэпохиинациональнойкультуры | 1 | 0 | 1 |  | Участвоватьвсозданииколлективногопанно;показывающегообразвыбраннойэпохи;; | Устныйопрос;; | https://resh.edu.ru |
| **Раздел5.Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременногочеловека** |
| 5.1. | Многообразиевидов,форм,материаловитехниксовременногодекоративногоискусства | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать и эстетически анализировать произведения современногодекоративногоиприкладногоискусства.;Вестисамостоятельнуюпоисковуюработупонаправлениювыбранноговидасовременногодекоративногоискусства.;Выполнитьтворческуюимпровизациюнаосновепроизведенийсовременныххудожников;; | Устныйопрос;; | https://resh.edu.ru |
| 5.2. | Символическийзнаквсовременнойжизни | 1 | 1 | 0 |  | Объяснятьзначениегосударственнойсимволикиирольхудожникавеёразработке.;Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов вгосударственнойсимволикеивгерберодногогорода.;Рассказыватьопроисхожденииитрадицияхгеральдики.;Разрабатыватьэскизличнойсемейнойэмблемыилиэмблемыкласса;школы;кружкадополнительногообразования;; | Тестирование;; | https://resh.edu.ru |
| 5.3. | Декорсовременныхулиципомещений | 2 | 0 | 2 |  | Обнаруживатьукрашениянаулицахродногогородаирассказыватьоних.;Объяснять;зачемлюдивпраздникукрашаютокружениеисебя.;Участвоватьвпраздничномоформлениишколы;; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОМОДУЛЮ | 34 | 2 | 19 |  |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Виды, формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 2. | Древние образы в народномискусстве | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 3. | Древние образы в народномискусстве | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование |
| 4. | Убранстворусскойизбы | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 5. | Убранстворусскойизбы | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 6. | Внутренний мир русскойизбы | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 7. | Внутренний мир русскойизбы | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 8. | Конструкция и декорпредметов народного бытаитруда | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 9. | Конструкция и декорпредметов народного бытаитруда | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 10. | Народный праздничныйкостюм | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 11. | Народный праздничныйкостюм | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 12. | Искусство народнойвышивки | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 13. | Искусство народнойвышивки | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 14. | Народные праздничныеобряды(обобщениетемы) | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование |
| 15. | Происхождениехудожественных промыслови их роль в современнойжизнинародовРоссии | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Традиционные древниеобразы в современныхигрушках народныхпромыслов | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 17. | Традиционные древниеобразы в современныхигрушках народныхпромыслов | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 18. | Традиционные древниеобразы в современныхигрушках народныхпромыслов | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 19. | Праздничнаяхохлома.‐Росписьподереву | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 20. | ИскусствоГжели.Керамика | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 21. | ИскусствоГжели.Керамика | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 22. | Городецкая роспись подереву | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 23. | Городецкая роспись подереву | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 24. | Жостово. Роспись пометаллу | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 25. | Искусстволаковойжи‐вописи | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 26. | Роль декоративно-прикладногоискусствавкультуре древнихцивилизаций | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 27. | Особенности орнамента вкультурахразныхнародов | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |
| 28. | Особенности конструкции идекораодежды | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Особенности конструкции идекораодежды | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 30. | Целостный образдекоративно-прикладногоискусства для каждойисторической эпохи инациональнойкультуры | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 31. | Многообразие видов, форм,материалов и техниксовременногодекоративногоискусства | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 32. | Символический знак всовременнойжизни | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование |
| 33. | Декор современных улиц ипомещений | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| 34. | Декор современных улиц ипомещений | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 19 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Изобразительноеискусство,5класс/СавенковаЛ.Г.,ЕрмолинскаяЕ.А.,СеливановН.Л.,СеливановаТ.В.,ПавловаГ.В.;подредакциейСавенковойЛ.Г.,ООО«Русское слово-учебник»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Учебник:Л.А.Неменская."Изобразительноеискусство"Декоративно-прикладноеискусствовжизничеловека.5 класс"подредакциейБ.М.Неменского;

DVD-фильмы:народныепромыслы;декоративно-прикладноеискусство;

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; Схемыпоправиламрисованияпредметов,растений,деревьев,животных, птиц,человека;

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

[http://school](http://school/)collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А-3,А-4, кисти, емкости для воды, клей, ножницы,керамическиеизделия(вазы,кринкиидр.),изделиядекоративно-прикладногоискусстваинародныхпромыслов;