**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Урейская основная общеобразовательная школа»**

 Утверждаю

                   директор МБОУ «Урейская ООШ»

                                                  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                   Бибаева Т.В.

                           «31» августа 2023г.

        Приказ № 38

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по литературе**

 **для 9 класса**

 **уровень: базовый**

 **срок реализации: 2023-2024 учебный год**

 **102 учебных часа**

Учитель: Макаева Е.И.

 2023 год

 **Рабочая программа**

**основного общего образования**

**на 2023-2024 учебный год**

**9 класс.**

**Литература**

        Рабочая программа по литературе для 9 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федерального  закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273- ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федерального государственного образовательного  стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897  (с изменениями от 29 декабря 2014г. № 1644), приказа Минобрнауки РФ от 31.03.2014г.        № 253 (с изменениями от 26.01.2016г. № 38, от 31.03.2016г. № 253, от 21.04.2016г. № 459);
3. Примерной  программы  основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.ЯКоровиной. - М.; Просвещение, 2009;
4. **Учебник:**  В.Я. Коровина и др. Литература. 9  класс. Учебник.В 2 ч. – М.       Просвещение, 2018.
5. Курс рассчитан на 102  часа( 3 ч. в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета.**Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература ХVIII века- литература  первой половины ХIХ века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

**Цель и задачи обучения.**

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание  духовно  развитой  личности,  обладающей  гуманистическим  мировоззрением национальным и общероссийским гражданским  сознанием,  чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом  основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы  в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Содержание  тем учебного курса**

**Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова*.*

**Из древнерусской литературы**.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».**История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»***.***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие   из   Петербурга   в   Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень»***.***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».Романтический образ моря.

«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«***Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр  Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«*Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи»***.***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.**Слово о писателе.

«Юность».Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из литературы ХХ века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков**.  Слово о писателе.

Повесть ***«***Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«***Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория   литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи  к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»***.***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»***.***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Колич. часов |  |
| 1. | Введение | 1 |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 4 |
| 3. | Из литературы XVIII века | 10 |  |
| 4 | Из русской литературы XIX века  первой половины | 43 |  |
| 5 | Из  русской литературы XIX века второй половины | 10 |  |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 27 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |  |
| 8 | Итоговый урок | 1 |
| 10. | Итог | **102** |  |

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература»**

**\_9\_ класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **у урока** | **Тема урока** | **Колич. часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид****контроля** |
| **Освоение предметных знаний (базовые понятия)** | **Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)** |
| **Раздел 1. Введение (1 ч.)** |
|        1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | Урок актуализации знаний и умений | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться определять свой уровень литературного развития | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.**Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Беседа. |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)** |
|       2. | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Научиться определять тематическое многообразие «Слова...» | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Личностные:** формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | План лекции. Беседа |
| 3. 3 |  Русская история в «Слове…» | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Исторические справки о князьях-героях «Слова…» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Беседа. Тест. |
| 4. 4 | **Р.Р**.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений   | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».Домашнее сочинение |
| **Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)** |
| 5. 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Научиться участвовать в коллективном диалоге | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | ЛекцияВопросы |
| 6. 6 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ПрактикумЧтение наизусть. |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель.***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.**Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор | Беседа.Выразительное чтение и анализ «Оды…» |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Научиться участвовать в коллективном диалоге | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | Практикум.Чтение наизусть . |
| 9.9 | **Вн..чт**.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.**Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | Монологический ответ учащихся. Анализ глав. |
| 1 10 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.М.Карамзине -  писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Научиться участвовать в коллективном диалоге | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | План лекции. |
|  11 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Устное тестирование. |
| 1. 12 | **Р.Р**.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | Урок контроля знаний и умений. | Обсуждение тем сочинения:1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение. |
| **Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)** |
| 1 13 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 | Комбинированный урок | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составление конспекта или плана лекции. |
| 1 14 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 | Урок усвоения новых знаний. |  Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Выразительное чтение. |
| 1 15. | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь определять меру усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Анализ поэмы. Выразительное чтение. |
| 1 16 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об  А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. |  Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | План лекции. |
| 1 17 | Знакомство  с  героями  комедии   «Горе  от  ума».Анализ  первого  действия. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест. |
| 1 18 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 1 19 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Беседа.Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть. |
| 2 20 | **Урок р.речи.**Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Анализ эпизода драматического произведения. |
| 2 21 | **Урок р.речи.**Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | Конспект статьи. |
| 2 22 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 2 23 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.**Личностные:** формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | Анализ  лирики. |
| 2 24 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | Научиться давать характеристику лирических произведений | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | Анализ любовной лирики. Чтение наизусть. |
| 2 25 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.                 | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. |
| 2 26 | **Урок р. р.**Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Размышления о смысле жизни,назначениипоэта, сути поэзии. | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.**Личностные:** формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. |
| 2 27 | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок контроля знаний и умений | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Письменный анализ стихотворений. |
| 2 28 | **Вн.чт.** А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 | Комбинированный урок | «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении. | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Чтение и анализ. |
| 2 29 | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Лекция. Комментирован-ное чтение |
| 3 30 | «Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский). | 1 | Комбинированный урок | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина  и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. | Научиться характеризовать героев романа | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Монологический ответ. Цитирование.Сравнительная характеристика. |
| 3 31 | «Татьяна, милая Татьяна!». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны  и Ольги. | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Беседа. |
| 3 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 2 | Комбинированный урок | героев. Непосредственность чувств  в Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мираписьме Татьяны. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст.***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Чтение наизусть.Беседа. |
| 3 34 | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 | Комбинированный урок | Автор как  идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Беседа. |
| 3 35 |  **Урок р. р.«**Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Составление цитатного или тезисного  плана. |
| 3 36 | **Р.Р.«**Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Урок контроля знаний и умений | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. |  Научиться выявлять художественные особенности романа | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Конспект критической статьи. Сочинение. |
| 3 37 | **Вн.чт**. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 | Комбинированный урок | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Научиться определять жанрово-компо-зиционные особенности трагедии | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| 3 38 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений. |
| 3 39 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Чтение стихотворения наизусть. |
| 4 40 |  Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Анализ и выразительное чтение стихотворений. |
| 4 41 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Чтение стихотворения наизусть. |
| 4 42 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера | Научиться составлять характеристику героя (ев) | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |
| . 43 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Печорин как представитель «портрета  поколения». «Журнал Печорина»  как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | Научиться аргументировать свои ответы | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |
| 4 44-45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |
| 4 46-47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |
| 4 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. | Научиться составлять портрет героя | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |
| 4 49 | **Урок р.р.**Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Конспект критической статьи. |
| 5 50 | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 | Урок контроля знаний и умений | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | **Контрольная работа** |
| 5 51 | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Научиться анализировать текст поэмы | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Конспект лекции. Сообщения. |
| 5 52 | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. | Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Характеристики героев. |
| 5 53 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). |
| 5 54-55 | Пороки чиновничества | 2 | Комбинированный урок | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Тест. |
| 5 56-57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 2 | Комбинированный урок | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. | Научиться составлять характеристику героя произведения | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Задания по карточкам. |
| 5 58 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 | Комбинированный урок | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». | Научиться аргументировать свой ответ | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Подготовка к сочинению. |
| 5 59 | **Р.Р**.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1 | Урок контроля знаний и умений | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы.  Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. | Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Чтение наизусть. |
| 6 60 | **Вн.чт**.Патриархальный мир   и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | План лекции. Беседа. |
| 6 61 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя | Научиться составлять литературный портрет писателя | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Лекция. Аналитическое чтение. Беседа. |
| 6 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | Комбинированный урок | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста. |
| 6 63 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Конспект лекции. |
| 6 64 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе | Научиться определять жанрово-сти-листические черты произведения | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Конспект лекции.Аналитическое чтение. Беседа. |
| 6 65 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 | Комбинированный урок | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа |
| 6 66 | **Р.Р.**Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 1 | Урок контроля знаний и умений | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала | Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Сочинение-рассуждение |
| **Раздел 5. Литература ХХ века (25 ч.)** |
| 6 67 | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны  и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в. | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Конспект лекции. |
|  68 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. |  Научиться составлять характеристику героя (ев) | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Беседа. |
|  | **Русская поэзия Серебряного века** |  |
|  69 | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные****:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Лекция |
| 7 70 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Чтение наизусть.Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 7 71 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 | Комбинированный урок | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 7 72 | Слово о поэте. В.Маяковский. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Чтение наизусть.Лекция. |
| 7 73 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество | 1 | Урок усвоения новых знаний. | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Чтение наизусть.Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 7 74-75 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Беседа. Аналитическое чтение. |
| 7 76 | **Урок р. р**. Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Комбинированный урок | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа. Тест. Работа по карточкам. |
| 7 77 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 7 78 | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 | Комбинированный урок | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные****:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Чтение наизусть.Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 7 79 | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 8 80-81 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия  рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |
|  82 |  **Урок р. р.**Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 | Комбинированный урок | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости,  жестокости и бесчеловечности. | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| 8 83 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 8 84 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. |
| 8 85-86 | **Вн. чт.** «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 2 | Комбинированный урок | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Беседа |
| 8 87 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картиныпослевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.  Нравственная проблематика в рассказе | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Аналитическое чтение рассказа. Беседа. |
|  88 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 | Комбинированный урок | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Беседа. Тест. |
| 8 89 | **Вн. чт.** Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | 1 | Комбинированный урок | Нравственный выбор героев. | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Беседа |
| 9 90 | **Урок р.р.**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении. |
| 9 91 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 | Урок контроля знаний и умений | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и ученикамиРазвитие традиций русского романса | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Тест,сочинение-рассуждение. |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)** |
| 9 92 | **Урок р.р**. Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Конспект статьи в учебнике. |
| 9 93 |  «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы | ***Познавательные****:*уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Беседа. |
| 9 94 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.**Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества | Беседа. |
| 9 95-96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 2 | Урок комплексного применения знаний и умений | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Беседа. |
| 9 97 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Обзор с чтением отдельных глав. |
| 9 98 | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | 1 | Комбинированный урок | История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Беседа. |
|  99 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 | Комбинированный урок | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа. Тест. Задания по карточкам. |
| **Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)** |
| 1  100-101. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 | Урок контроля знаний и умений | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей».  Русская литература в мировом процессе. | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Итоговый тест по программе 9 класса. |
|  102 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 | Комбинированный урок | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Беседа |